

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено»

Педагогический совет

Протокол № 10

от «29» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор _____ / О.В.Рыбалко/

Приказ № 215 от

«31 »августа 2023г.

Рабочая программа

элективного курса по литературе

«Теория и практика написания сочинения по литературе»

11 класс

34 часа в год, 1 час в неделю

Составитель Крец Н.М.,

учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

Программа данного курса предназначена для подготовки учащихся 11 классов к написанию сочинения по литературе.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности.

Обучение теории и практике написания сочинений – это необходимое условие, которое способствует формированию коммуникативной компетенции школьников. Создание сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие умения, навыки и способы деятельности школьников.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимся навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства и устно, и письменно.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Программа курса рассчитана на 34 часов, по 1 часу в неделю в 11 классах.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .11 класс " Век русской литературы». Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 11 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 11 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591

Цель курса:

- обеспечение комплексной (наряду с обязательными занятиями (уроками) подготовки учащихся к написанию сочинения, к сдаче ЕГЭ).

Задачи курса:

- развивать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- способствовать усвоению знаний о языке и речи: литературных нормах, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности;

-развивать умение определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; создавать собственное письменное высказывание по заданной модели; совершенствовать и редактировать текст; применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией;

-воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников.

Основное содержание программы составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, коммуникативных качествах речи, тексте, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навыков анализа авторского текста, в составлении собственного текста.

Материал рассматривается поэтапно, в соответствии с теми задачами, которые предстоит выполнять учащимся: в 1 полугодии 11 класса – подготовка к написанию сочинения по литературе по 5 направлениям, во 2 полугодии 11 класса – это целенаправленная подготовка в написании сочинения по заданию КИМа ЕГЭ. Таким образом, у обучающихся последовательно формируются навыки по составлению собственного текста-рассуждения с разными требованиями написания.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- ✓ Системность,
- ✓ Целостность,
- ✓ Доступность,
- ✓ Научность,

Формы работы:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);
- практикум;

- сочетание групповой, парной и индивидуальной работы;
- презентация (выполнение заданий).

Виды деятельности учащихся:

- анализ текста;
- составление плана, тезисов;
- составление схем, таблиц, алгоритмов;
- выполнение заданий КИМ;
- работа с карточками, заданиями презентаций.
- написание сочинений, творческих работ

Ожидаемый результат

Учащиеся должны знать

- ✓ стили речи и типы текста;
- ✓ тип речи рассуждение и его отличительные особенности (цель, структурные компоненты, языковые средства);
- ✓ композицию текста рассуждения
- выразительные средства языка

Уметь

- ✓ адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- ✓ использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
- ✓ самостоятельно подбирать и правильно использовать художественный материал;
- ✓ самостоятельно конструировать ту или иную структуру предложения и использовать ее в сочинении;
- ✓ владеть навыками стилистической правки текста;
- ✓ создавать текст сочинения-рассуждения

Способы оценивания обучающихся:

Предметом диагностики и контроля в курсе являются внешние образовательные продукты учащихся: сочинения-рассуждения по предложенным литературным 5-ти направлениям (1 полугодие 11 класса), сочинение-рассуждение по тексту задания КИМа ЕГЭ.

Проверка достигаемых обучающимися результатов производится в следующих формах:

- текущая диагностика и оценка учителем деятельности обучающихся (практические работы, выполнение заданий КИМ);

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
- итоговая оценка деятельности и образовательной продукции обучающегося в соответствии с критериями;
- итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности обучающихся учителем в виде отзыва или рекомендации;
- промежуточный контроль проводится после каждого раздела, а итоговый - в конце курса.

Критерии и нормы оценки качества знаний: отметка/зачет

Содержание курса

Введение в элективный курс «Теория и практика написания сочинения».

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Композиция и структура классического сочинения.

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Жанровые разновидности сочинения.

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).

Итоговое сочинение.

Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вступление. Композиция классического сочинения. Критерии оценивания. Стили и типы речи.	1
2.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1
3.	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений(эссе, письмо, дневник ,сравнительная характеристика и др.)Выбор жанра в зависимости от темы.	1
4.	План сочинения (простой и сложный). Вступление к сочинению. Виды вступлений(историческое, аналитическое биографическое и др).	1
5.	Основная часть в сочинении. Подбор материала по теме сочинения по литературному произведению.	1
6.	Нормы литературного языка. Предупреждение речевых ошибок.	1
7.	Сочинение- характеристика героя (сравнительная характеристика).	1
8.	Редактирование сочинений, совершенствование написанного.	1
9.	Виды ошибок (речевые, грамматические, логические, фактические, орфографические)	1
10.	Заключение в сочинении. Технология написания заключения в сочинении.	1
11.	Технология написания сочинения(подбор аргументов)	1
12.	Технология написания сочинения.	1
13.	Определение тем прозаических и лирических произведений.	1
14.	Анализ лирических произведений. Выразительные средства языка.	1
15.	Сочинение по теме литературного произведения (основная часть)	1
16.	Сочинение по теме литературного произведения (вступление, заключение).	1
17.	Работа над ошибками (речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные).	1
18.	Анализ стихотворения (тема, идея, образы).Выразительные средства языка	1
19.	Выразительные средства языка(работа с прозаическим и лирическим текстами).	1
20.	Сочинение-миниатюра. Написание сочинения по литературному произведению.	1

21.	Составление плана сочинения по литературному произведению. Подбор эпиграфа.	1
22.	Написание вступления к сочинению по литературному произведению.	1
23.	Сочинение по литературному произведению(основная часть, заключение). Характеристика героя, сравнительная характеристика.	1
24.	Работа над ошибками. Редактирование текста, нахождение всех видов ошибок.	1
25- 26	Анализ эпизода литературного произведения.	2
27.	Работа над ошибками. Нахождение в тексте всех видов ошибок.	1
28- 34	Работа над речевым оформлением сочинения. Предупреждение ошибок в сочинении (речевые, логические, фактические и др.). Работа с текстами литературных произведений.	7

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
[] – лишняя часть слово, выражение.
V – пропуск мысли, слова, выражения.
Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).
Л – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
 а) употребление слова в несвойственном ему значении
 * *П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
 б) нарушение лексической сочетаемости
 * *Образ Печорина противоречив.* /характер/
 в) употребление лишнего слова (плеоназм)
 * *Бесчисленное множество.*
 г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
 * *В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/
 д) повторы
 * *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*
 е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
 * *Попечитель богоугодных заведений подлизывается* /ведет себя заискивающе/
 ж) смешение лексики разных исторических эпох
 * *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
 а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
 б) несогласование в числе сущ. + глагол;
 в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4

«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие **|** и **V** ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотаёт» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Лист внесения изменений и дополнений

[illegible]
